

# Tien tips voor het werken met modellen voor fotografen

Voor het werken met modellen gelden een aantal ongeschreven regels. Vanzelfsprekend de gebruikelijke fatsoensnormen die je altijd in acht neemt, maar daarnaast zijn er een paar punten waar je extra op kunt letten wanneer je met een model aan de slag gaat. Door de onderstaande tien punten na te leven zorg je ervoor dat het werken met een model voor beide partijen een positieve ervaring blijft. Ik beschrijf de punten met als uitgangspunt een vrouwelijk model, maar uiteraard geldt precies hetzelfde bij een mannelijk model.

## 1. Werk met een contract

Werk altijd met een contract en zorg ervoor dat dit door beide partijen getekend is voordat je begint aan de shoot. Vermeldt op het contract ook wat er voor een foto's gemaakt gaan worden. Ben je van plan het model naakt op de foto te gaan zetten dan is dat natuurlijk prima, maar zorg er wel voor dat beiden dat van te voren weten en praat je model dus niet tijdens de shoot uit haar kleren. Een contract zorgt ervoor dat je beide weet waar je aan toe bent. Zet in het contract waarvoor je de foto's gaat gebruiken (publicatie op je website, in opdracht voor een klant, stockfotografie), vermeldt volledige adres en naam van het model en van jezelf en onderteken beide twee exemplaren zodat ieder zijn eigen contract kan bewaren.

Werk met een standaard contract en pas deze voordat je 'm uit print aan voor de specifieke shoot.

## 2. Bedenk vooraf wat je wilt gaan schieten

Wanneer je als fotograaf tegenover je model in de studio staat en je niet weet wat je wilt gaan doen leidt dat tot een onhandige en wellicht zelfs oncomfortabele situatie. Het model hoort graag hoe je hem of haar vast wilt leggen. Het is dus erg verstandig om vooraf te bedenken wat voor een foto's je wilt gaan maken. Beter is het zelfs wanneer de fotoshoot zelf niet het doel is, maar een specifiek beeld dat je in je hoofd hebt de aanleiding is om een shoot te plannen.

Werken met een thema is een goed manier om mooie resultaten te behalen en geeft je gedurende de dag een richting om in te werken. Er zijn allerlei verschillende thema's te bedenken. Een thema geeft ook houvast voor het gebruik van accessoires. Je kunt hier dan vooraf goed over nadenken.

Heb je zelf geen duidelijke ideeën dan kan het handig zijn om vooraf foto's te zoeken die je mooi vindt en deze uit te printen. Je kunt deze dan bij de hand houden tijdens de shoot. Die foto hoeft je niet exact na te maken, maar het kan nuttig zijn een pose of een bepaalde belichting over te nemen. Het is vaak een mooi uitgangspunt en door te variëren met poses, uitdrukkingen, belichting en uitsnede kun je er perfect je eigen draai aan vinden. Groot kans dat je achteraf een prachtige foto overhoudt die nog maar weinig lijkt op je uitgangspunt.

## 3. Regel visagie / stylist

Voor een geslaagde shoot is gebruik van visagie en eventueel een stylist bijna onmisbaar. Met de juiste make-up komt je model veel beter uit de verf en ook een stylist kan belangrijk werk verrichten op het gebied van kleding en de setting.

Helaas is het vaak lastig om zonder extra kosten aan een visagiste te komen. Een model dat zichzelf goed weet op te maken kan een uitkomst zijn. Mocht je gevraagd zijn voor een shoot door het model dan kun je haar uiteraard de kosten voor de visagie laten betalen. Wanneer je zelf de shoot hebt geïnitieerd is dit niet zo netjes natuurlijk.

## 4. Zorg voor eten en drinken

Een fotoshoot neemt snel een aantal uur in beslag waarbij je meestal zo druk bezig bent dat je vergeet goed voor jezelf en het model te zorgen. Iets te drinken tijdens de shoot is onmisbaar en bij een langere shoot mag iets te eten ook niet ontbreken. Bij een korte shoot is het ook al lekker om wat snacks bij de hand te hebben.

## 5. Muziek in de studio

Wat altijd goed werkt om een model meer op haar gemak te stellen en te voorkomen dat het

vervelend stil kan worden tijdens een shoot kun je muziek aanzetten. Persoonlijk ben ik er altijd voor om te kiezen voor muziek die door veel mensen als aangenaam ervaren wordt, dus geen hardcore house of klassieke muziek (ook al vind je dat zelf nog zo geweldig). Als het model aangeeft dezelfde muzieksmaak te hebben kan dat natuurlijk wel. Een algemene radiozender als Q-Music opzetten werkt altijd goed. De muziek is redelijk gevarieerd en actueel met weinig uitschieters buiten het popmuziek genre.

Zet de muziek ook niet te hard, je moet tenslotte communiceren met je model. De muziek kan op een zacht niveau als achtergrond aanwezig zijn. Uitzonderingen kunnen er natuurlijk ook zijn, de muziek kan wat harder als je bijvoorbeeld graag je model erop laat dansen voor wat actievere foto's.

## 6. **Toon interesse in je model**

Een model is ook maar een mens. Het is dus vriendelijk om voor de shoot samen een kopje thee te drinken en een beetje aan elkaar te wennen. Indien ze haar portfolio meegenomen heeft kun je die doornemen. Dat geeft je gelijk een aardig beeld van wat ze kan. Bespreek wat voor een foto's je wilt gaan maken en geef haar voldoende gelegenheid voor eigen inbreng.

Let er ook tijdens de shoot op dat ze het niet te warm of te koud krijgt. Door ook gezellig met je model te kletsen over van alles en nog wat gaat ze zich meer op haar gemak voelen; iets wat je zeker terug zult zien in je foto's.

Het spreekt voor zich dat je altijd vriendelijk moet zijn tegen je model. Wees ook beleefd en correct in e-mails en andere contacten voorafgaand aan en na een shoot.

## 7. **Apparatuur op orde**

Zorg ervoor dat je alles op orde hebt voordat je aan de shoot begint. Batterijen opgeladen, compact flash kaartjes leeg, een basis opstelling van je studioapparatuur en dergelijke. Maak ook een aantal testopname om te kijken of alles werkt zoals dat behoort te werken. Tijdens de shoot kun je beter maar niet teveel bezig moeten zijn met de technische details en het instellen van je apparatuur.

Voordat je voor de eerste keer aan een shoot begint is het dan ook verstandig eens te oefenen met wat objectfotografie. Je leert dan de instellingen van je camera en de studioapparatuur kennen zonder dat iemand op je zit te wachten wanneer het wat langer duurt.

## 8. **Blijf van je model af**

Ook voor het model is een fotoshoot spannend, zeker wanneer ze nog niet zoveel ervaring heeft. Ook een model met wat meer ervaring zal eerst aan je moeten wennen natuurlijk. Je hoeft je model in principe niet aan te raken tijdens het fotograferen. Mocht je dat wel doen, vraag dan op zijn minst eerst toestemming voordat je hem of haar aanraakt.

Wat mij betreft geldt deze regel niet altijd even strikt. Wanneer de sfeer ontspannen is kun je best een arm van je model positioneren of haar haren uit haar gezicht vegen. Gaat het echter over bijvoorbeeld naaktfotografie dan kun je beter maar wat meer afstand houden. Vraag eventueel een visagiste of meegekomen vriend(in). Om problemen achteraf te voorkomen is het altijd handig als er een derde persoon aanwezig is tijdens de opname.

## 9. **Werk aan je portfolio**

De beste manier om aan modellen te komen is natuurlijk door mooie foto's te maken. Bouw een portfolio op waar potentiële modellen naar kunnen kijken. Ze krijgen zo een goed beeld van je stijl en kwaliteit.

Als moderne fotograaf kun je eigenlijk niet meer zonder een website waarop bezoekers je werk kunnen zien en direct contact met je kunnen opnemen. Daarnaast is het leuk om ook in het kort wat over jezelf te vertellen en ook een foto van jezelf te tonen. Je bent daardoor gelijk niet meer een complete vreemde voor geïnteresseerden. Het is niet moeilijk om een eigen site op te zetten, er zijn voldoende gratis of in elk geval betaalbare diensten om eenvoudig aan de slag te kunnen. Het minste

dat je kunt doen is een eigen **Flickr** profiel aan te maken. Hier kun je gratis je foto's tonen en een stukje over jezelf schrijven. Echt professioneel kom je natuurlijk pas over met een eigen domeinnaam.

Houd je portfolio op je website echter wel beperkt, het heeft geen nut om 200 foto's uit één sessie te plaatsen. Selecteer circa 10 a 20 top foto's uit alle foto's die je hebt en plaats die in een portfolio. Zowel op internet als een portfolio in afgedrukte vorm (bijvoorbeeld in een klapper) die je thuis bij de hand hebt om te tonen. Heb je veel (verschillende) foto's die je wilt tonen? Deel deze dan in in verschillende categorieën. Je kunt zo per categorie een tiental van je beste foto's laten zien.

Mocht je nog geen mooie foto's hebben om te kunnen laten zien, vraag dan vrienden of ze voor je willen poseren of volg een cursus. Bij een cursus leer je zowel de techniek als het omgaan met je modellen. Daarbij levert de cursus je waarschijnlijk een aantal mooie foto's op voor je portfolio.

## 10. Toon je resultaten

Het is leuk om zo nu en dan ook het model mee te laten kijken naar de resultaten. Mocht er een foto bij zitten die hij of zij niet geslaagd vind, verwijder deze dan gelijk. Je geeft het model hiermee aan dat je geen foto's zult gebruiken waarop ze niet voordelig uit komt. Ook als je zelf foto's terug kijkt en je komt langs een foto waarop je model duidelijk onvoordelig in beeld komt kun je deze direct verwijderen. Hoe meer mooie resultaten je aan je model kunt tonen hoe enthousiaster hij of zij zal zijn over de shoot.

Doordat je het vertrouwen zo verder op bouwt kun je ook meer doen met je model, die zal makkelijker een rare pose aannemen als duidelijk is dat niemand een eventuele mindere opname ooit te zien zal krijgen.



*Modelfotografie*