

8 fouten bij het fotograferen met lange sluitertijden

Het fotograferen met lange sluitertijden is iets wat ik steeds vaker om mij heen zie gebeuren. Dit is naar mijn mening terecht, want het is een leuke en bijzondere manier van fotograferen. Je krijgt er vaak spectaculaire foto's mee als het goed toegepast wordt. Helaas worden er veel fouten gemaakt bij het fotograferen met lange sluitertijden waardoor de foto's er niet mooi uitzien of zelfs helemaal mislukt zijn. In dit artikel lees je over 8 fouten die vaak gemaakt worden bij het fotograferen met lange sluitertijden.



Fout 1: De beeldstabilisatie van de lens of camera staat niet uit

Beeldstabilisatie is een handige optie die op veel lenzen en camera's terug te vinden zijn. Je kan een tot 4 stops langzamere sluitertijd kiezen zonder dat je een statief nodig hebt. Dat klinkt goed, maar met lange sluitertijd fotografie heb je er niet zoveel aan, omdat je al snel met een sluitertijd van enkele seconden (of veel langer) te maken hebt. Met lange sluitertijd fotografie moet je camera op een stevig aluminium of carbon statief staan die niet beweegt of trilt. De camera of lens weet echter niet dat de camera helemaal stabiel staat en kan toch besluiten de beeldstabilisatie onterecht te activeren. Als dit gebeurt zal de foto juist onscherp worden. Het is om die reden aan te raden de beeldstabilisatie uit te zetten.

Fout 2: De spiegelopklapfunctie niet gebruiken

Het gebruiken van de spiegelopklapfunctie van een spiegelreflexcamera is aan te raden om te doen. Als je dit vergeet is het een iets minder grote fout dan fout 1, maar het kan toch voor iets minder scherpte zorgen. Bij het opklappen van de spiegel, net voordat de foto gemaakt wordt, kan een trilling ontstaan. Met de spiegelopklapfunctie kan je dit voorkomen.

Fout 3: Diafragma f/22 gebruiken voor langere sluitertijden.

Soms zie ik fotografen f/22 als diafragma gebruiken om de sluitertijd langer te maken. In theorie werkt dat natuurlijk, omdat er minder licht door de lens in de camera kan komen. Het nadeel van f/22 is dat er bij veel lenzen diffractie optreedt en dat zorgt weer voor minder scherpe foto's. Je hebt een grijsfilter (ook wel neutral density filter of ND filter genoemd) nodig om licht tegen te houden. Met behulp van dit filter kan je toch een iets groter diafragma blijven gebruiken. Je hebt keuze uit een variabel grijsfilter of een grijsfilter met een vast aantal stops, zoals de 10 stops big stopper.

Fout 4: De ISO-waarde vergeten aan te passen

In principe krijg je de langste sluitertijd met een lage ISO waarde. Echter staan veel camera's ingesteld op de automatische ISO. Dit werkt niet als je vanaf statief fotografeert met een lange sluitertijd. De Auto-ISO probeert de sluitertijd sneller te maken door een hogere ISO-waarde in te stellen. Het resultaat is een foto gemaakt met een hoge ISO waarde en waarschijnlijk ook veel beeldruis. Zet de ISO waarde dus op een vaste waarde, bij voorkeur de laagst mogelijke (vaak ISO 100 of ISO 200).



Fout 5: Grijsfilters van lage kwaliteit gebruiken

Goede lenzen zijn prijzig en daarom zijn goede grijsfilter ook prijzig. Hoge kwaliteit glas heeft nu eenmaal haar prijs. Het is om die reden zonde om een filter van 30 euro op een lens van 800 euro te zetten. Een extra laag glas op een lens zetten zorgt voor minder scherpte, details en contrast. Dat is zonde en wil je natuurlijk niet. Grijsfilters van hoge kwaliteit zorgen uiteindelijk voor mooie foto's en dat is precies wat je wilt toch? Klik verder voor hoge kwaliteit variabele grijsfilters en 10 stops grijsfilters.



Gratis mini cursus fotografie

Voor alle bezoekers van onze website hebben wij een speciale [mini cursus \(gratis\)](#) klaargezet. Ruim 15.000 bezoekers hebben deze mini cursus al gevolgd en daar hebben wij veel positieve reacties op ontvangen.

Je kan gratis aanmelden en je ontvangt in de komende dagen het volgende:

- eBook met 7 uitgebreide fotografie tips
 - 2 Whitepapers over avondfotografie
 - 2 Online videolessen over fotografie
 - 37 Extra fotografie tips
 - 1 Webinar over fotobewerking
-

Fout 6: De wind onderschatten

Onderschat de natuur nooit. Als je een foto met een lange sluitertijd maakt wanneer er veel wind is kan het zijn dat je statief gaat trillen. Bij een echt stevig statief zal dit niet zo snel gebeuren, maar bij een flinke windkracht hebben zelfs de beste statieven het moeilijk. Soms kan je een statief verzwaren door je tas aan een haak van de middelkolom te hangen. Zorg er ook voor dat de camerariem niet alle kanten op waait en tegen de camera of het statief aanslaat. Een laatste tip is om de wind met je lichaam te blokkeren. Dit is natuurlijk alleen mogelijk als de wind van links, achter of rechts komt.

Fout 7: Je zoeker niet afdekken

Licht weet altijd wel een weg te vinden door kleine gaatjes. Zo is het ook mogelijk dat licht door



de zoeker toch nog in de camera kan komen. Als je de zoeker niet afdekt kan je vreemde paarse strepen in de foto krijgen. Bij veel camera's met een zoeker wordt een kleine accessoire meegeleverd in de doos (zie afbeelding rechts). Het is vaak het onderdeel in de doos waar de meeste mensen de functie niet van weten.

Fout 8: Het aantal stops op de verpakking van het filter blindelings volgen

Een 10 stops filter zou 10 stops licht tegen moeten houden, het staat immers op de verpakking. Het is voor fabrikanten alleen heel moeilijk om het glas echt 10 stops licht tegen te laten houden. Vaak zit er een kleine afwijking in en kom je op 9.5 of 10.5 uit. Dit heb je zelfs bij de meest bekende merken van grijsfilters. Het is dus aan te raden om het eerst even te testen zodat je weet hoeveel stops het filter daadwerkelijk tegenhoudt.