

# 10 tips voor het fotograferen van vuurwerk

Over een paar dagen luiden we het nieuwe jaar weer in; traditie getrouw met een flinke lading vuurwerk. Als je het afsteken zelf niet zo spannend vind kun je natuurlijk altijd nog het vuurwerk gaan fotograferen. In dit artikel 10 tips om de beste vuurwerkfoto's te maken tijdens de nieuwjaarsnacht.

## 1. Handmatig scherpstellen

Automatisch scherpstellen zal in de meeste gevallen geen succes zijn. Zet je objectief/camera gewoon op handmatig scherpstellen en stel deze in op (bijna) oneindig. Je kunt dit ook doen door vooraf simpelweg scherp te stellen op een punt in de verte.

Als je ongeveer weet waar het vuurwerk zal verschijnen dan kun je natuurlijk ook vooraf automatisch scherpstellen op de juiste locatie en dan de autofocus uitschakelen. Als je de autofocus aan laat staan is de kans groot dat je camera op het moment dat je wilt gaan fotograferen gaat 'zoeken'. Doordat het zo donker is heeft je camera moeite met scherpstellen.

## 2. Diafragma dichtknijpen en lange sluitertijd

Als het donkerder is kiest je camera automatisch voor een groot diafragma (laag getal). Er is weinig licht, dus wil de camera zo veel mogelijk licht binnen laten komen. Vuurwerk is behoorlijk fel, dus in de meeste gevallen kun je wel naar f/8.0. Mocht het vuurwerk toch onderbelicht zijn, zak dan in diafragmawaarde.

Om mooie bogen van licht te krijgen heb je een langere sluitertijd nodig. Een halve seconde is een mooi uitgangspunt. Kijk of het resultaat je aanstaat en speel met de sluitertijd. De perfecte sluitertijd varieert per type vuurwerk.



*Fireworks by Nigel Howe*

### 3. Overige camera instellingen

Zoals uit bovenstaande twee tips wel duidelijk zal zijn geworden moet je vuurwerk fotograferen op de handmatige (M) stand. Je stelt je camera dus helemaal handmatig in. Zet in eerste instantie de lichtgevoeligheid op 400 ISO. Ruis is bij alle moderne camera's helemaal geen probleem op deze stand. Afhankelijk van de omstandigheden kun je de lichtgevoeligheid nog verder opschroeven.

Veel camera's beschikken over een ruisreductie stand. Deze optie maakt na elke foto nog een zwarte opname om ruis weg te halen. Helaas duurt elke foto hierdoor twee keer zo lang en kun je dus een boel van het vuurwerk missen. Schakel deze ruisreductie stand dus uit!

### 4. Gebruik geen teleobjectief

Wellicht ben je geneigd om met je teleobjectief aan de slag te gaan tijdens de nieuwjaarsnacht. Er is echter één probleempje; je weet bijna nooit waar het vuurwerk gaat ontploffen. De kans dat je er naast zit is bij een teleobjectief daardoor erg groot.

Alles onder de 70mm is een betere keuze. Hierdoor krijg je wel meer zwart in je foto dan je wellicht wilt, maar je zult wel meer vuurwerk vastleggen.

### 5. Maak veel foto's

Je krijgt niet heel vaak de kans om vuurwerk te fotograferen en het is ook vaak binnen aan half uurtje voorbij. Het is daarom slim om gewoon erg veel foto's te schieten. Ook hangt het bij een vuurwerkfoto ook erg af van timing; je moet het juiste moment in de ontploffing vastleggen voor het mooiste effect. Maak veel foto's en zorg voor een groot geheugenkaartje. De mislukkelingen kun je er later wel weer uit gooien.

### 6. Gebruik een statief

Gebruik voor het fotograferen van vuurwerk een statief. Voor mooie vuurwerkfoto's heb je een langere sluitertijd nodig, dus is een statief onmisbaar. Als je geen statief gebruikt zullen de trillingen van je hand zichtbaar zijn in de vuurwerklijnen.

Indien je een draadontspanner hebt is het ook slim om deze te gebruiken. Het afdrukken kan anders ook een trilling veroorzaken. Echt geen statief bij de hand? Gebruik dan een wat hogere ISO voor snellere sluitertijden en leun bijvoorbeeld tegen een muurtje voor wat extra stabiliteit. Het resultaat zal duidelijk minder zijn, maar je kunt ook zo nog best aardige foto's van vuurwerk maken.



*Fireworks NYE 2005 door Mr Magoo*

## 7. Gebruik de omgeving

Als je alleen maar foto's hebt van vuurwerk in verder een zwart vlak kun je al gauw iets missen. Probeer daarom ook de omgeving vast te leggen waar het vuurwerk gefotografeerd is. Door ook de omgeving toe te voegen maak je de foto al snel veel interessanter om naar te kijken.

Het kan dus ook slim zijn om van te voren te bedenken welke locatie interessant genoeg is om vast te leggen gecombineerd met vuurwerk. Je kunt dan al voortijdig zorgen dat je daar aanwezig bent om vanaf twaalf uur het vuurwerkspektakel vast te leggen.

## 8. Pas goed op jezelf

Als je intensief met je camera bezig bent let je waarschijnlijk minder op je omgeving. Dat is wel belangrijk, want waarschijnlijk wordt overal om je heen vuurwerk afgeschoten. Als jij net door je zoeker aan het kijken bent terwijl de buurman zijn vuurpijlen af aan het steken is vanuit een losstaande fles dan kan het gauw mis gaan..

Let er dus op dat je de omgeving goed in de gaten houdt; wie is er vuurwerk aan het afsteken en hoe kun jij daar gevaar bij lopen?

## 9. Vuurwerkfoto's samenvoegen

Als je achteraf op je computer de foto's aan het bekijken bent is de kans groot dat je veel zwartruimte om het vuurwerk ziet. Je kunt natuurlijk gaan croppen om alleen de geslaagde vuurwerklijnen te tonen, maar je kunt er ook voor kiezen om meerdere foto's samen te voegen tot één goed gevulde vuurwerkfoto. Een paar jaar geleden schreven we hiervoor al een tutorial.



## 10. Analoog vuurwerk samenvoegen

Liever niet aan de slag met digitale trucjes? Je kunt ook op de ouderwetse manier meerdere vuurwerkflitsen samenvoegen. Neem een zwarte kaart mee tijdens het fotograferen en zet je camera in de Bulb-stand. Hierbij blijft je sluiters zo lang open als je wilt.

Houd de zwarte kaart voor je objectief en start het maken van de foto. Haal de kaart voor het objectief weg op het moment dat je een vuurpijl omhoog ziet gaan en plaatst hem terug vlak na de ontploffing. Zo kun je meerdere vuurwerkpijlen vastleggen zonder dat je foto verder overbelicht raakt.